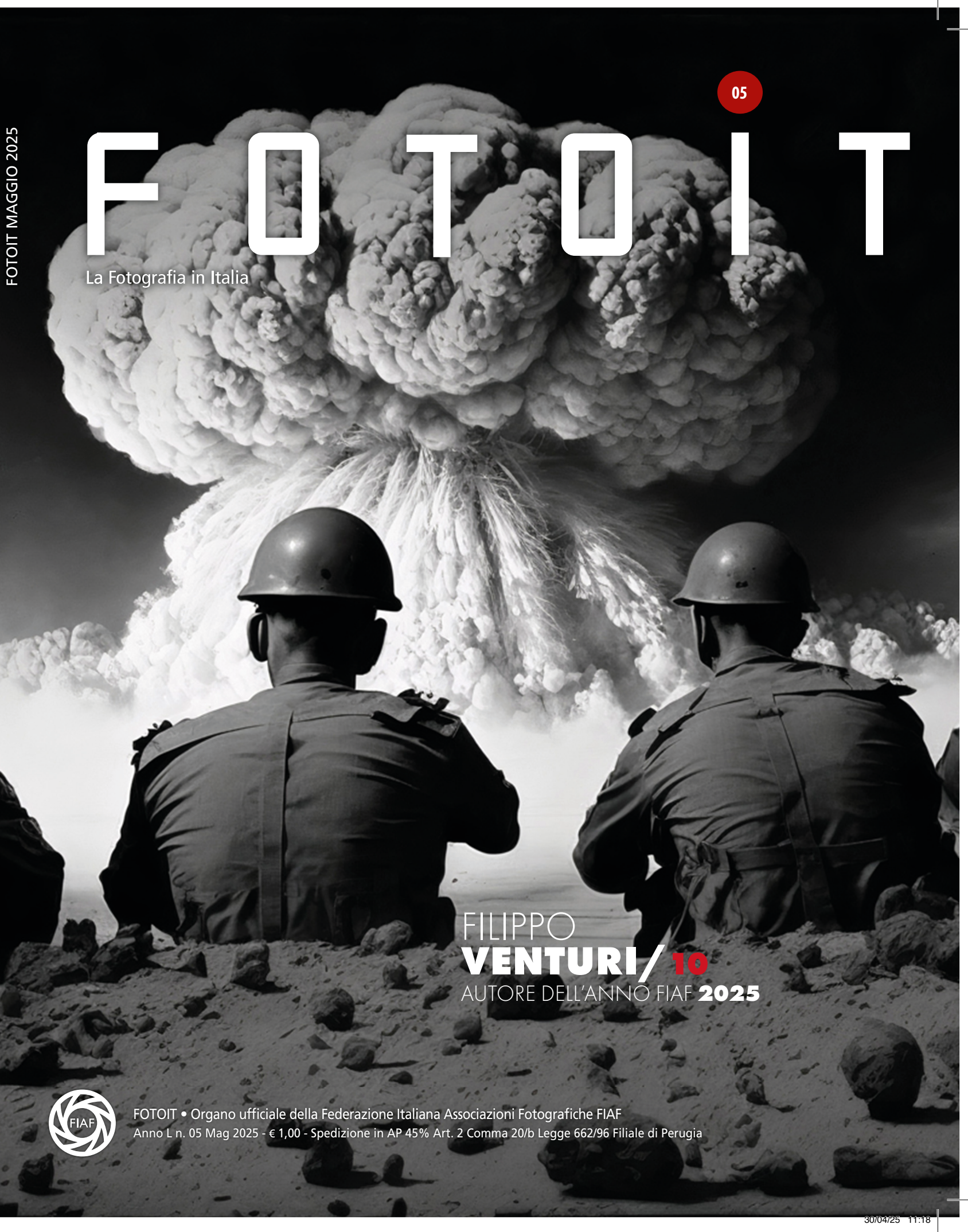
05

FOTOIT

La Fotografia in Italia



FILIPPO VENTURI/10

AUTORE DELL'ANNO FIAF **2025**

FOTOIT • Organo ufficiale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF
Anno L n. 05 Mag 2025 - € 1,00 - Spedizione in AP 45% Art. 2 Comma 20/b Legge 662/96 Filiale di Perugia

30/04/25 11:18

CHROMOTHERAPIA

La fotografia a colori che rende felici

ACCADEMIA DI FRANCIA - VILLA MEDICI - FINO AL 9 GIUGNO 2025

Presso gli spazi dell'Accademia di Francia - Villa Medici a Roma, si è aperta la mostra *Chromotherapia. La fotografia a colori che rende felici,* in cui si ripercorrono alcune tappe della storia della fotografia a colori nel XX secolo. L'esposizione è stata curata da Sam Stourdzé e Maurizio Cattelan: il primo è l'attuale Direttore dell'Accademia di Francia e per alcuni anni ha diretto i Rencontres de la Photographie di Arles, mostrando sempre un particolare interesse per i rapporti fra arte, fotografia e cinema.

Cattelan è un artista noto a livello internazionale anche per il carattere spesso provocatorio delle sue opere. Entrambi hanno dato un'impronta originale nella selezione degli autori e nell'allestimento molto efficace e visivamente coinvolgente delle immagini. La mostra, ovviamente non esaustiva, contiene una selezione di opere di 19 fotografi molto significativi nel campo del colore soprattutto perché si sono affrancati dai vincoli documentaristici per esplorare il mondo in maniera più creativa e originale cogliendo suggestioni dal mondo dell'arte: dal pop al surrealismo al kitsch e al barocco. La mostra romana offre una particolare chiave di lettura della fotografia a colori esaltandone il carattere addirittura terapeutico per la visione gioiosa e colorata che riesce a trametterе.

Chromotherapia è suddivisa in 7 sezioni:

1. *Early Birds.* Con l'arrivo della pellicola a colori Kodak comincia la fase sperimentale della fotografia di cui sono in mostra alcuni esempi, Tra questi la mitica Madame Yevonde, pioniera del femminismo, che nei suoi ritratti ironici gioca con gli archetipi del femminile e la trasgressione dei generi. Erwin Blumenfeld, un 'dadaista futurista' che reinventa la fotografia di moda manipolando il colore in maniera sperimentale e Harold Edgerton, rappresentante del Nuovo Realismo americano, pioniere anche in campo tecnologico, che esplora fotografia, cinema e scienza. La rivista *Toilet Paper,* fondata da Cattelan, si occupa soprattutto del mondo della moda e della pubblicità mettendo in discussione i fondamenti del mercato dell'arte.

05 INTERNO MAGGIO 2025_.indd 25 30/04/25 11:58

2. *Comme chien et chat.* Serie di foto in cui vengono ripresi cani e gatti come delle vere icone. I precursori di questa voga sono Walter Chandoha definito il 'fotografo dei gatti' per aver colto l'aspetto quasi umano dei felini domestici fin dagli anni '50 e che William Wegman porterà avanti dagli anni '70 in maniera molto originale.
3. *Papier glacé.* Riviste patinate come *Harper's Bazaar* e *Vogue* diventano il campo di sperimentazione della fotografia di moda qui rappresentata da Guy Bourdin e Hiro. Il primo crea dei mondi visivi affascinanti e *storytelling* dal carattere ambiguo e surreale mentre il secondo, con foto iperrealiste, esplora le possibilità tecniche dell'immagine virtuale. Entrambi vanno ben al di là della semplice fotografia di moda per ricondurla a una dimensione artistica innovativa.
4. *Femme fatale.* La figura della *femme fatale,* seduttiva e ammaliatrice, che appare nelle riviste sin dagli anni '50 viene qui messa in discussione da Adrienne Raquel che ne smaschera gli stereotipi, mentre Miles Aldridge rielabora in maniera creativa i linguaggi pop. Alex Prager si riappropria dei codici del cinema, della memoria collettiva e della mitologia classica per creare dei momenti di grande impatto emotivo mentre Juno Calypso modifica le convenzioni visive del cinema, delle riviste di moda e della pubblicità rivelando gli aspetti sociali legati agli ideali della bellezza femminile.

in alto *Five Girls in a Car #1*, 2013 - Courtesy the artist © Miles Aldridge
in basso *New Jersey,* 1962 © Walter Chandoha Archive

05 INTERNO MAGGIO 2025_.indd 26 30/04/25 11:58

5. *Foodorama*. Con questo titolo molto azzeccato Martin Parr offre una sua visione del mondo del cibo attraverso i colori saturi, lo sguardo ravvicinato e il carattere seriale delle sue foto. Come in altri lavori, esprime una critica di carattere sociale che qui tocca il mondo dei supermercati e la sovrabbondanza malsana di cibo spazzatura, in genere diffuso fra le classi popolari.
6. *Stranger Things.* Qui il colore rivela un quotidiano perturbante nel lavoro dello svizzero Arnold Odermatt mentre Sandy Skoglund crea, in epoca pre-digitale, delle installazioni immersive, utilizzando il colore in maniera artificiale e realizzando delle composizioni surreali che trasformano la nostra percezione di ambienti familiari in universi inquietanti.
7. *Make a face.* In questa galleria di ritratti il colore gioca con i codici della rappresentazione visiva. Pierre e Gilles, anche attraverso l'uso di colori saturi, esaltano l'identità *queer*, Ruth Ginika Ossai e Hassan Hajiaj creano delle storie visive sorprendenti in cui i parametri tradizionali sono reinterpretati in chiave contemporanea mentre la spagnola Ouka Leele esplora la liberazione dei corpi in un contesto culturale segnato dai movimenti sociali democratici post dittatura franchista.
La varietà di sguardi e di pratiche rivela un comune filo conduttore: la volontà di mostrare le cose in modo diverso, infondendo nelle immagini la vita e l'emozione che solo il colore può trasmettere. L'originale e coinvolgente mostra è corredata dal bel volume *Chromotherapia. Feel Good Photography*, a cura di Maurizio Cattelan e Sam Stourdzè, pubblicato da Damiani Books e Villa Medici.

in alto Ramsgate, England, 1996. From *Common Sense* © Martin Parr - © Magnum Photos
in basso *Ski patrol*, 2017 - Courtesy Galerie George-Philippe et Nathalie Vallois © William Wegman

05 INTERNO MAGGIO 2025_.indd 27 30/04/25 11:58

in alto *Sans titre*, 1945
Variante de la couverture de Vogue U.S Juin 1951 (Mannequin : Anne Sainte-Marie), impression jet d'encre, Paris © The Estate of Erwin Blumenfeld 2025. © Erwin Blumenfeld
nella pagina successiva in alto *Vogue Paris* May 1984
© The Guy Bourdin Estate 2025. Courtesy of Louise Alexander Gallery © Guy Bourdin
in basso *Chicken Dogs*, 2015, Archival Pigment © Juno Calypso - Courtesy the artist and TJ Boulting

05 INTERNO MAGGIO 2025_.indd 28 30/04/25 11:58

زوان
٦ فرنكفورت كبيرة